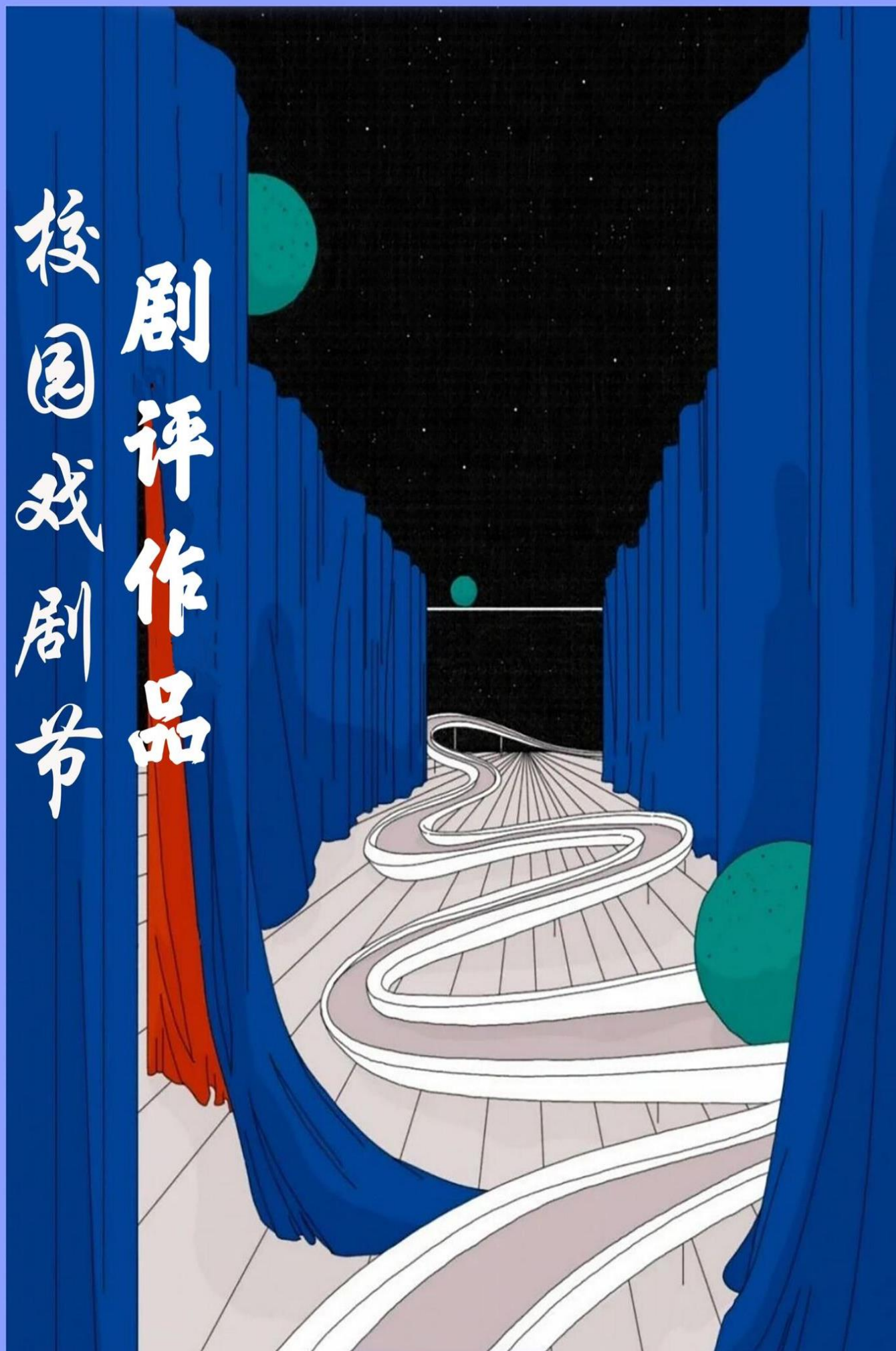


第九届“名角杯”

校园戏剧节  
剧评作品





## 目录

### 合川校区

《你好，惊喜！》 .....	1
《刺》 .....	8
《钓鱼城之汪良臣》 .....	9
《钓鱼城之王立》 .....	10
《梁祝》 .....	12
《大学那几年》 .....	14
《陶行知》 .....	15
《钢笔与怀表》 .....	16

### 綦江校区

《你好，惊喜！》 .....	18
《隔壁》 .....	20
《青春是什么颜色》 .....	22
《突破自己》 .....	23
《梦的两端》 .....	24
《删除磁带》 .....	25
《李刚传》 .....	26
《中国志愿行》 .....	27
《武训义学》 .....	28

获奖情况 .....	30
------------	----



# 合川校区

## 《你好，惊喜！》

### 逐梦的我们

《你好！惊喜》作为一个完满演出的戏剧，情节充分，表达思想真实。用小人物来绘制大宏图。《你好！惊喜》的编剧和导演是有野心的，在人物之间关系的处理、整个戏剧的把控、节奏的快慢都拿捏到位。并且四个主演，情绪饱满，真情实感流露自然，有很强的代入感。戏剧与电影电视剧不同，它是即兴的，没有任何的NG可以调整，哪怕失误了，也只有看演员的现场反应能力。我可以看到四个主演对于舞台的热爱，对于梦想的热爱，当然，梦想这一话题，在整个戏剧中都得以充分的展现。

戏剧以青年人的窘迫：找工作为开头，渐渐的以诙谐幽默的对话与情节拉动故事发展。原来这一切都是大团的“阴谋”，他把话剧团的老朋友找了回来，为每一个老朋友制造惊喜与寻梦。其中《你好！惊喜》的主线可以理解为：对梦想的追问和执着。其暗线就是：友情、爱情、亲情、事业。并设置了“惊喜制造”和森森母亲留下的



的信作为线索，为整部戏剧奠定了一定的情感基调和悬疑成分。其中还设置了以



下冲突（矛盾）内容：葛飞欠钱，森森被逼婚，大团想表白对森森的爱意却不敢开口。都为整部戏剧提供了节奏感和起伏感，并给观众留下秩序感、故事感。

四位主演配合的到位，演出的精彩成分是可以上重庆大剧院和国泰中心进行表演的程度。《你好！惊喜》整部戏剧的整体基调是喜剧。并且采用了多幕剧的形式进行演出，其中有人物的第一视角独白，也有第三视角和群戏语言。其演员的肢体语言、脸部微动作和现场台词的过硬能力都为整部戏剧增光添彩。并且演员的台词精炼地道，既有情感表达又有对于当下时代的反抗与讽刺，并且结合时代热点，让台词更丰富，这也使得演员的形象立体、饱满。他们在舞台上才华洋溢、可爱勇敢，他们在舞台上诉说着，是在追梦，追自己心中永恒的梦。戏剧背景以积木状的大块进行设置，给人视觉上轻快、自然、都市的感觉。并且主演的衣服搭配为鲜红（后为白色婚纱）、蓝、粉红、草绿四种颜色。搭配简约、干净、爽朗，给观众视觉聚焦，与背景自然的融为了一体。其中，灯光的使用也恰到好处，如剧情为低落，灯光则为冷光。剧情若发展到愉悦，灯光便变为暖光。搭配钢琴、小提琴以及日本热血 BGM 和抒情歌曲对友情、亲情、爱情以及梦想做了不同的表达并且运用音乐来切换情景和暗示接下来的故事走向，从这一点可以看出，整个戏剧团队是下了苦功夫的。整部戏剧将人文、现实、诙谐、奋斗、人生哲理融合在了一起。戏剧其中时不时的武打戏、探戈、双人戏耍等场景也让我想象到金庸书中的江湖和美国一些即兴舞台情景剧，但又带有强烈的现代都市的情绪，紧张却活的热烈。

戏剧里很巧妙的将除了大团以外三个主演都讲述他们的人生窘境：自卑、投资失败、母亲逼婚。并且剧情连接自然，很巧妙地就将三个主演的窘境给破除了。



其中阿睿的窘境最为有特点和咀嚼意味：一个常年在大学话剧团演绎女一的女生，进入了社会却只能去争一争跑龙套。自己的心理也由自信转为自卑，作为朋友另外三个装作看不见阿睿，却用真实行动鼓励阿睿。其表现手法之夸张、荒诞，更衬托和讽刺出如今的现实。并且阿睿手中拿的剧本，被叫作《神奇的剧本》剧本里面写着这样一句话：只有自信的人才能重新拥抱世界。这句话也很值得考究，如若我们把重新这个词去掉，那么句子就变得无情或是不可理喻。但加上了重新，不但使句子情感真实，更符合阿睿的现状与心理状态。可是仔细想想现实和梦想，我们都不能放弃。人得要活下去，才能为了梦想奋进。

主角表演出彩，配角也表演出彩。当葛飞因为欠钱被债主找上门，女老大造型的夸张和肢体语言的丰富给人留下深刻印象，并且女老大的狠毒、果断和葛飞欠钱后的慌张、恍惚形成对比。而此时，森森的戒指给抵了出去。这也为后面大团和森森的爱情线埋下伏笔。

当我思考为什么只有三个人的困境而没有大团的困境时，我猛然发现，编剧将大团的烦恼转为了三个朋友烦恼的融合。大团作为朋友和一个找回他们三人的人，他的烦恼就是三个朋友的烦恼。他问朋友们，你们还能坚持梦想吗。朋友们的态度都是不大可能。但大团却坚信自己能，他用自己的行动证明自己在一步一步进步。即便自己的听力受阻，他仍热爱生活，敢于追爱敢于逐梦。换句话说，大团本身就是在为了他们制造惊喜，又或者说，他们四人互相是彼此的惊喜。其中的高压锅、戒指、剧本、婚纱、助听器等道具都是隐喻，隐喻他们追梦路上的忐忑与挫折，而他们非但没被打倒，反而越挫越挫，越战越强。用汪曾祺的话来说，他们在狗一样的人生，过上了神仙一样的生活。当今社会，躺平已然成为一



个大的潮流，但我们没有物质基础和精神层面的满足，躺平只会害了自己本身。于是我们回头想想，自己当初的梦想是什么，如今还在坚持吗。这是编剧留给观众的问题，也是她留给自己的问题。

戏剧里的两对爱情，一对（葛飞和阿睿）由热爱——争吵——和好——热爱。

一对（大团和森森）由害羞——紧张——突破——迈出步子。也讽刺出当代青年在快餐时代下的快餐式恋爱，爱一个人很简单，一直爱一个



人却不简单。森森逃婚而同意大团，穿着婚纱跑向大团并拥入大团的怀抱，破碎、重合。梦境感仿佛就在眼前。爱情何尝不是梦想。依我看来，梦想是永恒的情人。

戏剧从发展至今，有太多优秀的剧作家留下经验。例如老舍、大仲马等都有代表的戏剧作品。这些经验使得现代戏剧走向成熟化并且使得更多的当代人群，立足都市群体。已经在娱乐化、文化多样化的今天占有自己的一席之地。由于个人思想差异，这就十分考验编剧对于剧本的把控，但是从现场观众反应来看，这一点应该不用太多的担心。无论是音乐、文学、电影、电视剧，隐喻方式都是一种独特的表达手段，以此用来扩充观念、促进理解。自 20 世纪 70 年代由亚里斯多德入手而掀起的“隐喻狂热”和“隐喻革命”更是加快了隐喻在各领域的应用。



例如《老人与海》中鱼和大海都是对于人生的隐喻，而《仲夏夜之梦》里角色之间的语气变化也是对于爱情的隐喻。而《你好！惊喜》中的隐喻内容可以从明线和暗线来探究。

其中，母亲的信，是令森森摇摆不动的，因为母亲，她被迫结了婚，被迫听风言风语。即便自己大葛飞和阿睿四五年。但仍和他们一起奋斗，她由迷茫转向了肯定，母亲的信，是诱饵，也是希望。信是人与人之间沟通的一种工具，而在《你好！惊喜》里，这里的信我们可以看作是森森对于母亲的尊重，母女之间的亲子关系。而戏剧最后四人的打戏，在红色背景下，红与黑，给人视觉冲击力异常奇妙，让我想到了《杀死比尔》里的经典打戏，青春、热血都展现了出来。

阿睿的剧本，从开幕到前半部一直拿在手里作为一个道具和身份体现，可以把剧本看作是阿睿的希望和梦想。但是剧本给予了阿睿惊喜、动力，但也给阿睿带来打击。但最终阿睿还是从剧本里得到惊喜，变得自信起来。我们可以把剧本当做我们如今前进的动力，这动力有好有坏，里面的果实全靠我们自己分辨，于是我们该怎么做到当局者迷，旁观者清。抉择出最适合自己的，做到坚持追梦实现人生价值。而葛飞对于赚钱，是绝大部分人的空想：企图通过一些不太正确的途径来进行暴富。葛飞在投资里迷失了自己前行的方向，开始让自己的爱情发生矛盾缝隙。好在最后迷途知返。其剧本和投资两个设置将两个不同的人不同的社会现状展现出来，并且阿睿和葛飞作为情侣，他们也在不断探索不断思考。这一点的关系会让观众觉得熟悉，从角色身上看到自己的身影，这也来自编剧对于生活素材的观察与积累，其生活化，使得戏剧更有说服力和氛围感。

还有一个亮点值得一提的是，《你好！惊喜》将现在的四人和以前的四人进



行了一个互动。这可以理解为梦境与现实。大学时的他们，热血沸腾充满希望，步入了社会，见识了太多打磨与挫折，渐渐的被磨平了棱角。他们在回想自己的以前，又在思考自己的将来。剧里的人物们，依旧在为了梦想而拼搏，为了给自己一个惊喜，给自己的梦想一个惊喜。这关系是镜像的，你积极，镜子里的自己就积极。你堕落，镜子里的自己就堕落。想要成为怎样的人，终究是靠我们自己。整个戏剧团队用汗水表达着他们逐梦路上的态度，是昂首挺胸、积极乐观的。

这部戏剧是完整的，完美我姑且不论，完美这个结论得留给戏剧团队他们去慢慢摸索、打磨，在我看来整部戏剧完全还有空间将四个人物之间的情节切换和整合的更好，当然，这个得靠整个团队共同奋进。戏剧路上，需要他们这样的可爱人们，为了戏剧路奔波、呐喊、奔跑。最让我共情的是森森对大团的告白，这也许能理解成，戏剧团的每个人都在向戏剧团告白，他们袒露心声，表达心中所想。话剧团成立九年，坚持了九年。《你好！惊喜》里的大团也是坚持梦想，为他们着想。他默默无闻，为自己和朋友以及永恒的梦想奋进。还有一个令我动容的点，就是《你好！惊喜》整个团队上场谢幕，以及老戏剧团团长们对这一届戏剧团的祝福。仿佛我自己也是他们的一员，也在为他们的血汗付出而感动。团队最后的合唱，也给我一种在看《爱情公寓》剧场版的感觉，其代入感不言而喻。

《你好！惊喜》确实是一个惊喜。带给了我灵魂与思想的冲击，就是这样一群朴素、可爱、勇敢的人，带着他们的行动与思想的敏锐，和现实摩擦碰撞，其火花转为了坚持与雪花，在新年之际的重庆山头缓缓降来。去追逐吧，我们那伤痕累累却又意义非凡的梦啊。

——2021 级动画专业 李航



看完《你好，惊喜！》后，让我想到一个词“梦想”。梦想总是美妙而脆弱的，梦想可以天花乱坠，但在真正踏出第一步之前，梦想只能称作为“梦”，它



艺术传媒学院宣传调研部/摄

的确美好却又可望不可及。而我们应该把握自己的人生，活得漂亮，野蛮生长。要用双手去丈量世界的宽度，用梦想去点燃前途的汹涌，我们的脚步会写下属于

自己未来的历史。我们也可以告诉自己，我生来就是高山而非溪流，我欲于群峰之巅俯视平庸的沟壑；我生来就是人杰而非草芥，我站在伟人之肩藐视卑微的懦夫。我们的人生只有梦想和汗水能与之一战。

——2021 级英语专业 程睿希

戏剧来源于生活，戏剧将生活升华。我们学校的原创剧目《你好，惊喜！》以学校话剧团成员的故事为蓝本，经过艺术加工后进行演绎，用角色诠释青春与梦想。美妙绝伦的舞台设计，惟妙惟肖的精湛演技，和谐统一的灯光与声音，带给观众身临其境般享受。剧中围绕制造惊喜展开，现实与过去，梦想与未来的寻觅自我的过程。只要心还在跳动，我们就应该大胆的去追逐自己的梦想，不忘初心，方得始终。

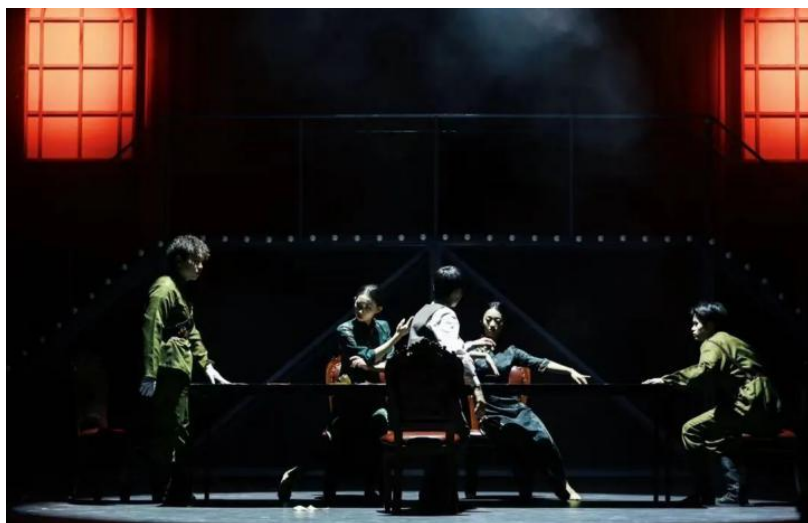
——2021 级广播电视编导专业 夏露露



## 《刺》

该剧讲述了日本特务机关长武田为揪出潜伏的共产党老鬼展开的一系列行动，共产党英雄在和武田等人的周旋中斗智斗勇，险象环生。从剧情上来说，《刺》是根据电影《风声》改编而来的，故事情节环环相扣，节奏紧张刺激，时刻抓着观众的心，老鬼和同志们为了把情报送出去，遭受着难以忍受的酷刑，相比于身体承受的痛苦，看着自己并肩作战的伙伴在敌人手中哀嚎，心里的煎熬才是更加致命的炼狱。正如剧中所说“老鬼，老枪不是个人，而是一种信仰”，他们怀着这种信仰，所以置身炼狱也要挺直脊梁，他们的肉体从世间陨灭，他们的精神、

信仰却与世长存。这部剧传达给我们的，也正是这样令人动容的情感，所谓国家有信仰，民族有希望，这样的信仰，有



着最强大的力量。从舞台表演上来说，每一幕的衔接都很自然，这离不开所有演员和工作人员的合理安排和配合，而在舞台表演中，这也是十分重要的。一场成功的表演，需要与观众共情，而演员首先要与角色共情，不得不说《刺》是成功的，我欣赏它前期歌舞升平的华美，震撼于它紧张刺激的对峙，揪心于英雄受难的不屈，感动于他们舍生忘死的信仰。李宁玉拿着顾晓梦的旗袍悲痛欲绝的那一幕，演员颤抖的身体和悲伤的表情使我不禁热泪盈眶，感她所感，悲她所悲，这一场视听盛宴，击中了我心里的那根弦，久久嗡鸣不止。我们也能看得出，演员



们是用心去体验和诠释了这样一部舞剧，只有全身心的投入，才能让观众沉浸其中。演员们的表演，专业流畅的动作，都给我们带来了不错的体验，就观赏性来说，这也不失为一部优秀的作品。看完《刺》后，深切感受到“世上没有从天而降的英雄，只有挺身而出的凡人，我们之所以能够在这样混乱的世间享受安宁，只是有人在墙外，帮你遮住了黑暗，挡住了战争。”《刺》是对革命先辈的致敬，现在我们也终于可以告诉他们，如今盛世，正如您所愿！尔后吾辈，当铭记先烈！此后长安，必以身相护！

——2021 级广播电视编导专业 王漆

## 《钓鱼城之汪良臣》

《钓鱼城之汪良臣》这部剧的大背景描述了宋朝末期与蒙古帝国的战争，在服装设计方面贴合了蒙古服饰。在转场方面音乐的放送也牵动着观众的心灵跟着



剧情前进。剧中主角汪良臣作为蒙古大元帅，前期一心为蒙古前景着想，对汉人嫉恶如仇，前期对于忽必烈忠贞不渝，但却在征讨合州城这一战

中发现自己的理念终究与忽必烈背道而驰，加之侄儿因抨击汉臣而被处死，妻子的旁敲侧击逐渐起了谋反之心。但在最后幡然醒悟，自己的小志对于忽必烈的大



志根本不值一提。剧中的种种都是为了转递呼吁和平的思想，，世界应以和为贵，即使汪良臣这种顽固性格的人都可知变通，倘若天下人都有如此胸怀，何会存在战争。

——2021 级数据科学与大数据技术专业 吴素虹

## 《钓鱼城之王立》

### 城之歌

浅评原创音乐剧《钓鱼城》 这是一座怎样的城？自帷幕拉开之时，钓鱼城的剪影便在蜀地山川中傲立，直到全剧结束。从今时寻访旧忆，岁月更迭，唯此



城常驻不灭。历史翻涌向前，谁又知道，蒙古大敌当前时，钓鱼城守将王立选择用归降换来安宁，是“英雄”还是“懦夫”？一串珍珠项

链，一棵千年古树，在充满戏剧性的幻梦里，两位来自现代的主角穿越到宋朝，穿越到了那个战火纷繁之时。因为他们的到来，终于有人看见守城将军王立的内心世界。故事，总充满戏剧波折。在《钓鱼城》的歌声里，身处钓鱼城旅游团的男女主角，因祠堂中的王立将军雕像的下跪姿态进行争论，忏悔或是自责，矛盾冲突由此启开下文。全剧的关键道具——珍珠项链，在“桂花树”的接引下，将男女主角带入了宋朝。男主角 Sam 成为了王立将军麾下的将士桑木，女主角倩



倩倩则成为了蒙古将军熊耳的夫人。王立夜袭敌营，杀掉了熊耳，将自称汉人的熊耳夫人带回城中。饥荒之年，朝廷败落，钓鱼城不复昔日优势，成为孤城。王立将军几经纠结痛苦，最终选择和平投降。在与王立的相处中，倩倩转变了对王立的看法，甚至与王立将军情意相合，却又与 Sam 戏剧性地重逢，桂花树下，以留白艺术为全剧结局。倩倩以歌声相诉，歌，是音乐剧的魂。不掀开《钓鱼城》的故事，《谁知道》历史的真相？钓鱼城将士《备战》之时，男女主的一首《我很好》让二人逐步适应自己的身份。在下半场中的情感线显露时刻，与王立将军的《关于她的故事》相呼应，女主角倩倩的一首独唱《爱你是一个错误》，改编自电视剧《笑傲江湖》中的歌曲《觉悟》，歌词修改巧妙，把观众带入旧忆的同时聆听着倩倩此时的内心独白，由此也暗示着女主角此时对王立将军的看法的完全转变，在柔蓝的灯光特效下，场上唯身着宋衣的倩倩的独白之声，极富艺术美感和美学效果。光影交织，声临其境。在剧场式的还原布景中，仿佛回到宋朝时的钓鱼城，不论是安定日子里的市集喧闹，还是训练士兵时的校场肃厉，演员的宋制服饰和发型，不同的身份均有不同细节刻画，真正展现了宋时的钓鱼城风物人情。伴随男女主角穿越时刻的电闪雷鸣，情动时的蓝与粉，将士就义时鲜血的红……灯光的巧妙变换，极强地渲染了舞台效果。令人印象深刻的是穿越后的女主角倩倩刚出场之时，舞台黑幕，彼时响起颇具西域风情的背景音乐，带有蒙古纹样的白色幕帘降下，倩倩躺在白色毛毡床铺上，已然变成了美丽的熊耳夫人。一袭红衣，与熊耳周旋，灵巧而聪慧……这是令人惊叹的《钓鱼城》，这是令人回味无穷的《钓鱼城》，这是很值得一看的《钓鱼城》。硝烟之下，为了保住这座城，王立将军做出了这个影响此城千年的决定。何以分说，是“英雄”还是



“懦夫”？可是若没有这一降，此城又何以傲立蜀中至今呢？历史翻涌如浪，许多的历史人物都在随波逐浪中被砂石遮住了白玉螺一样的全貌，对历史人物的评判，如漫道修远，需用心以思。

——2021 级广播电视编导专业 邹敏

## 《梁祝》

### 如你眼中的月

灯光撒落一地，在尘土间和朗诵声交合挣扎。我们听得见呢喃的字句和弯曲的肢体。听得见春色忽明，情人相识。诗词铺张过来的时候，乐声戛然而止。



漫妮却将脱身为英台，在舞台口脱下她的高跟，迎接难以言喻的欣喜。挫折掩映其后的是她的如愿以偿，欢欣里徜徉着歌声与

舞。直到灯光熄灭在她疯狂的欢喜奔涌向许天佑之时。霎时灯火骤明，意乱情迷婉转成非此不可。试戏时的凉亭初遇，一场大雨把梁山伯与祝英台困在这里。首演里的十八相送，迎娶小九妹的承诺终结在一场转身。英台坐上花轿望向路边坟时，身上的红衣下掩映一片浓厚的白。雨水撕扯锣鼓声喧，雷鸣折断花前月下。新娘步入墓中，与心爱的情郎化蝶厮守。“不是一时的心乱神迷，千万次的确



信这就是爱。”可漫妮望着那双蝶飞远的时候，心里想的究竟是月色明朗，还是电闪雷鸣。温度侵犯墙头和话语，词句淋湿夜晚，散落遍地的乐符不可拾捡。流言绞死拥抱，大雪扼杀相见。爱被进行着一场意外死亡。

——2021 级英语专业 胡依婷

总的来说是一场比较不错的音乐剧。开头的两人虽无声但胜有声，即使我观坐在靠后的位置，也是能感受到两人的热情。梁祝是闻名于全世界的这次大胆的改编很有新颖力，剧中相爱剧外扶持。一见钟情的例子数不胜数，但是梁山伯与祝英台本就是一段佳话，剧外的两人也因戏生爱，很难想象大家伙排练了多久，才为我们呈现出这么精彩的一场音乐剧。梁祝的故事最早起源于初唐，在宋元时代搬上舞台。处于梁祝传说起源地附近。早在 20 世纪初的 1906 年，把这个故事搬上了舞台，至今已传承了

上百年，其生命力可谓是生生不息，不也是一代又一代的观众帮忙使然吗？梁祝的故事本是个悲剧，却挡不住一代又一代粉丝们的追



捧。因为经过了艺术的演绎，尤其是这样的一种独特剧种的演绎，呈现给观众的已不止于故事本身，而是一种悲剧美，是悲剧艺术的美感，给观众以精神的享受。

——2020 级财务管理专业 唐杨念



## 《大学那几年》

### 青春须早为

怀揣大学的通知书，带着高中的少年气。四位少年经历了千军万马的独木桥一高考，开启了新征程，踏上新旅途，曾经憧憬的多姿多彩的大学生活就在眼前。



少年们见面如故，  
称兄道弟，如此珍贵的缘分让他们相聚一堂。然而大学生活并没有想象中如此美好，所有人都变得很忙，忙着

变得更优秀，更具有竞争力，大学就是一个进入社会的平台。他们却在压力下变得懒散，不去上课，整日呆在寝室睡懒觉，打王者，害怕父母期许的眼光，害怕没有希望的未来。少年们被时间推着成长，想要快乐又充满焦虑，想要努力又害怕没有结果，是卡在少年和成人之间的青春想法，一边担心时间过得太快一边又埋怨未来何不早早到来。少年们厌恶这种漫无天日又浑浑噩噩的生活。他们想要攀过高高的墙头，仰望似海的星辰；想要穿过重重的阴影，迎接太阳的光辉。大学四年短暂且美好，少年的人生之路还有很长很长，不要浪费自己宝贵的时间去享受虚无的快乐，青春须早为，金光会刺穿厚重的云层，照亮少年们身前身后的路。或许少年们曾以为的天崩地裂，居然也这么顺其自然地度过了，就像四季节气，有凛冬必然也有春融。《大学那几年》，几位演员也都是刚进入大学的



学生，他们将自己对大学的体验表现出来，戏与现实交融，更加充满戏剧性。

——2021 级电气类专业 杨晶尧

## 《陶行知》

原创舞剧《陶行知》一共讲述了“战后难童”“行知办学”“告别吾妻”“烽火未熄”“噩耗传来”“爱满天下”共六章节来讲述。在剧的开始，首先呈现的是“育才学校”的大背景，主角通过较抒情的背景音乐，后通过灯光的改变，一张张桌子和学生显现出来，各表情是一种比较不舍的情感在里面。后第一章通过

一声火车的鸣笛到来。此时的背景音乐是比较悲伤的，演员们的表情也是痛苦的，表达了战乱带来的痛苦。第二章，行知办学，又是采用了比较欢快的音乐，演员们



的舞姿也仿佛变得灵动，欢快。到第三章，可以看出夫妻俩深深的不舍之情，通过演员的表演表现的淋漓尽致，背景音乐也很好的衬托了当时的情感。第四章，最后一百天，用一种很紧张的背景音乐很好的表现出了紧张的氛围。第五章，噩耗传来，在学校中，不见了行知，只有他的妻子和学生，让人感到悲哀，同学们举起他的眼镜，无不表达了他的思念。最后，同学抱紧行知的雕塑“行是知之始，知是行之成”。同学们极具感染力的表演，使得舞剧很有强大的穿透力。

——2021 级电气类专业 陈柳为



## 《钢笔与怀表》

作品本身蕴含的内涵很深刻，也具有极大的历史意义和纪念价值。在战争年代，小家与大家之间的取舍，爱情与国家的抉择，在那个年代是不可避免的，作为主人公的两个人也只能是作为历史滚滚车轮下的承受者，经历不知道是生离



还是死别的分别。这是残忍的。剧分为三幕，分别是，男女主因为战争分别，女主多年后患上阿尔兹海默症，男主突发恶疾去

世。可以说是一个很典型的悲剧，但这个悲剧比较空洞，推动剧情发展有些刻意，就算有战争作为背景，也还是像是为了悲剧而悲剧。例如男主害怕质问而不敢回去，女主始终认不出男主却在最后男主逝去之后又想了起来，都不太合乎逻辑。同时，由于想要表达太多的主题，导致了剧目的批评和赞扬力度不足，例如家国与爱情的选择，阿尔兹海默症，或者是珍惜眼前人等等主题，都略有涉及，但并没有深入的刻画，像是蜻蜓点水一般的过了，使得作品力度不足，着重表达某一个主题可以使作品更好升华。

不过作品也有一个很有意思的点，那就是，贯穿全文的线索，也就是钢笔与怀表两件物品，是很自然的推动了剧情，不会有些刻意或者不合群。钢笔和怀表



都是紀念意義與實用意義并重的兩件物品，而以抗美援朝為背景的这个時間段，也正好是鋼筆和懷表最常用的時代。這也是為什麼鋼筆和懷表的兩個意向出現且作為線索而不會突兀的原因。

——2021 級資產評估專業 向旗鑫



## 蔡江校区

### 《你好，惊喜！》

该话剧的名称为《你好，惊喜！》，正如话剧名称惊喜一样，故事是发生在一个惊喜馆里，在男主角李大团的有心撮合下，再次走到了一起。故事围绕着制造“惊喜”展开，在这个惊喜馆里，他们共同的任务是给每一个成员制造惊喜，完成他们的梦想。故事里面的他们其实也是现实中的我们，不断地在纠结现实与过去，梦想与未来。嗔怒嬉笑间是不忘初心，寻觅自我。主角实现梦想的过程，其实也是寻觅自我的过程，无论是成为演员也好成为老板也好成为女强人也好，

重要的从来都不是身份与角色，重要的是你在为成为自己最想成为的人这条路上坚持不懈的努力。就像剧中台词说



的一样：“当你站在原地，就永远走不出去。”所以，只要你有梦想，只要你还在路上，你就一定能成为最好的自己。戏剧的最后，是主角们打败了梦想路上的“拦路虎”，坐在天台上回忆青春时的梦想，虽然还没有实现他们各自的梦想，但相信，在惊喜馆的这一段经历，让他们寻找到了自我，实现了梦想。这个话剧告诉我们，平凡朴实的梦想，我们用那唯一的坚持信念去支撑那梦想，只要你有

梦想，只要你不曾放弃过，那么梦想有一天终将实现！

——2021 级工商管理类专业 叶卉

随着音乐的响起，现场座无虚席，甚至草坪都坐满了慕名而来的观众，《你好，惊喜》终于在聚光灯的照耀下拉开帷幕，台上的演员们格外的亮眼，吸引了所有人的目光，好戏登场。故事围绕着制造“惊喜”展开，在这个惊喜里，他们



共同的任务是给每一个成员制造惊喜，完成他们的梦想。看了这个故事的我不禁感叹道，故事里面的他们何尝不也是我们自己呢？不断地在纠结现实与过去，梦想与未来。怀着对大学的

好奇与期待，来到移通学院这个大家庭，结实了许多志同道合的朋友，同时，想必大家也遇到了诸多的问题与麻烦，对自己的大学四年没有很好的规划，时常感到迷茫与困惑。但是如果我们不忘初心，寻觅自我，我相信都会方得始终的。主角实现梦想的过程，其实也是寻觅自我的过程，无论是成为演员也好成为老板也好成为女强人也好……重要的从来都不是身份与角色，重要的是我们在为成为自己最想成为的人这条路上坚持不懈的努力与不断超越自己收获的骄傲。所以，只要有梦想，只要我们还在路上，就一定能成为最好的自己，开启属于自己的璀璨的大学时光。戏剧的最后，是主角们打败了梦想路上的“障碍”，回忆青春



时的梦想，虽然还没有实现他们各自的梦想，但相信，在惊喜的这一段经历，让他们寻找到了自我，以后在实现梦想的这一条路上会走得更加坚定。彼方尚有荣光在，希望我们也能遇见属于自己的惊喜。艺术来源于生活但高于生活，而我想说，戏剧演绎生活。或许，戏剧节真正的魅力就在于每个人都可以在一帧帧画面中找到属于自身的感动吧。当女主角穿上婚纱，摇曳着裙摆一步一步奔跑上去时，我也会想让自己在以后得道路上都如此的坚定不决。而我相信，在移通这个大舞台，只要我们都坚持不懈，终会演绎出属于我们自身的剧本，绽放出属于我们耀眼的光芒，寻觅到独一无二的“惊喜”。

——2021 级电子信息类专业 朱凤

## 《隔壁》

该剧五个空间，五个人格，五种人生。他们五个人来自不同地方，各不相识，各怀心愿，但都因为在某些原因下，相聚在这个酒店，虽未曾见面，生活也发生了相交。或是摇滚小子的音乐梦，每天练习，打扰到了隔壁刚高中毕业，即将步入大学的女孩，在此之下，他们相结识，每天相互倾诉，聊着自己的生活梦想，女孩想长大，男



孩想演出；或是主播直播时，偶然发现了隔壁女孩与男友的见面，他们一个站于



酒店窗前，一个坐于楼下椅子，女孩为男孩来到重庆，男孩为工作去了北京，主播为此感到惋惜，想知道女孩与男孩最后的结果；或是困于房间，感到无聊，与酒店小安求助，最后想出来《隔壁》这一作品。他们都是隔壁的人，都是陌生人，在这一环境下，同一个酒店，同一个白色天花板，平行线下最后都有了交集，他们想要脱离这样的生活，每个人都勇敢的追求，追求爱情，事业，梦想，成长，迎接后来的人生。他们书写了隔壁，每个人的隔壁都上演着不同得精彩，因此，不要因为一点失意的人生，而放弃了后半生，要勇敢的去追逐，白色天花板下，都是绚烂的人生，每个人都是五光十色的，绚烂多姿的，曾经以为灰暗的天空，以为的困于一隅，都是水中仙，镜中月，只要打破那一层模糊的纱，最后迎来的是清晨的黎明，胜利的曙光。

——2021 级工商管理类专业 冉璇



《隔壁》给我的感觉就像是疫情下的我们不同的部分。因为疫情，好像所有人都失去了一个至关重要的东西——自由。因为疫情，而被困在同

一个隔离酒店的愤愤忧郁的诗人，肆意狂欢的颓丧中年摇滚歌手，勇敢跨越两座城的恋爱主义者，看似潇洒的独立立女主播，还有一切都才刚刚开始的女大学生。

大人好像比小孩更胆小，不敢见面，因为自己已经在生活的泥泞里挣扎了许久，狼狈不堪。也可以说是一个小孩闯入大人的世界，却发现大人可能也只是个年长的小孩的故事。也可以说每个人都在酒店的方寸之地追寻着自己认为的自由。于我而言最后的结尾更像是一个彩蛋，好像我们都喜欢一个好的结局，恋人最终是在一起了，小朋友和大人见了面，独立自信好像不需要男人不需要爱情的女主播，看别人的恋爱，自己也好像爱上了那个男生的错觉。现实也许没有这么美好，但是追寻自由是每个人都应该记住的方向。

——2021 级工商管理类专业 王梓静

## 《青春是什么颜色》

看完《青春是什么颜色》让我体会到了青春的活力，每个人的青春都是多姿多彩的，青春没有限定色，就像我们的人生不应该被限定一样，青春应该是多姿多彩的，同理我们的生活应该是多姿多彩的，我们的青春有时可能是红色，充满热情，我们的青春有时可能是橙色，充满阳光与活力，如果有舞台为我们开放，青春就是彩色的，正如表演者们给我们带来的舞蹈《你要跳舞吗》，跳出了青春的活





力，自由且坚定，青春不是一种颜色，青春五彩斑斓，我们应该敢于挑战自己，勇于表现自己，未来属于那些相信梦想并愿意为之付出行动的人，让我们趁年轻，谱写最美的青春年华。

——2021 级数字媒体技术专业 蔡娜

## 《突破自己》

音乐短剧《突破自己》讲述了一群充满干劲激情的年轻人认真排演势必冲向戏剧节的故事，该短剧展现出了剧中人物对待他们所热爱的戏剧节的热忱之心，不怕困难，互相鼓励只为了能够达到他们心中的完美表演。《突破自己》不但是他们冲向戏剧节必须要拼命努力一遍遍修正做到更好的效果，观看短剧表演的过程中，也激发出了我心中的好强之心，希望我自己也能不断突破自己，摆脱懒惰害怕等因素，把一件件小事做好做优，一步步向上攀登。音乐剧《突破自己》中



演唱的《Let It Go》也很符合突破自己的概念，这首歌在电影冰雪奇缘中响起在 Elsa 逃出宫殿，来到山林，雪花肆虐。当电影镜头全景俯

瞰下，Elsa 在雪地中艰难蹒跚上行，此时她略带沙哑地唱起自己孤绝的处境，

她的声音不断增添力量，情感越来越强烈，节奏渐强“Let Go”宣泄出 Elsa 内心的压抑。随它去，更像是一种宣誓，挥别过去。歌词的概念“摆脱束缚，崇尚自我”正好与短剧《突破自己》相照应，演唱的时候给我带来震撼，这是一场让人享受的成功的音乐剧。年轻人就应该挑战自己，不断突破，向前冲。

——2021 级工商管理类专业 刘星蒲

## 《梦的两端》

《梦的两端》 这讲述了一个渴望亲情的离异家庭的男孩被亲生父母嫌弃，被校园欺凌，被网暴，在对生活失去希望时被“神”拯救，收获一个幸福生日的故事。故事中的主人公最后的结局真的那么圆满吗，结合戏的题目，我猜想这个男孩是在梦中得到了他想要的亲情，友情。梦醒后呢，那段疑似写遗书的情节让人细思密恐。 这个故事具有教育意义，社会上对离异家庭出身的孩子存在一定的偏见和歧视。校园里可能存在的“拉帮结派”，童言无忌，孤立。有些父母再婚后对孩子不管不顾，甚至将负面情绪直接



宣泄给孩子。都会给孩子造成无法磨灭的伤害。这些问题明明白白的摆在我们面



前，我们需要关注离异家庭孩子的身心健康，家庭也应该承担好相应的责任和义务，毕竟孩子是最无辜的。 这是我看完整个故事的感想。

——2021 级工商管理类专业 陈思宇

## 《删除磁带》

《删除磁带》一位科学家为了感谢曾经救过他的恩人，便决定乘坐时光机把自己的新发明——删除磁带 带给恩人，以表感激之情。他的恩人了解了它的功能后，用它来删除那些他所不喜欢的记忆。他接到一通电话，电话那头是妈妈的喃喃细语，他觉得很烦躁，便删去妈妈的唠叨声。他因为表白时被放了鸽子，他想删去这一段难过的记忆。再后来，同学聚会，朋友提起他的糗事，他觉得有点难堪，他便删去与朋友曾经发生的这些事情。当他再次来到教室时，他周围的朋友对他变得很冷淡，他喜欢的女孩子不再教他题，他的朋友不愿意跟他一起打球。此刻他的内心触动，意识到自己的错误，开始重新与朋友培养感情，不再使用删除磁带。删除磁带让他失去了人生宝贵的亲情，友情与爱情，在生活中我们都会遇到一些不如意的事情，但不能只想着逃避，要学会及时



挽救。妈妈的唠叨只对你，因为她爱你，关心你，这是亲情；表白的一次失意与



误会，让你不敢再去面对，可讲清楚就有机会挽留爱情；朋友提起你过往的窘事，你觉得尴尬，可曾想一想那是你与朋友度过的美好时光，它沉淀着友情。我们的记忆有苦也有甜，可那就是一个完整的人生。

——2021 级工商管理类专业 韩梦如

## 《李纲传》

学校戏剧-《李纲传》，李纲：一身正气的民族英雄，一生抗金，却因个性刚烈而壮志未酬，戏剧以节奏简明生动形象的方式为我们展示了不是所有的抗争不屈都是英雄，不是所有的委曲求全都是投降，在当时敌强我弱的情况下，硬拼是没有好结果的，双方战力不对称的情况下，如李纲这般坚持力战，只能是自取其辱。作为一位以天下为己任之忠贞之士，他应该受到赞扬，虽然他在性格和对时局的判断上有所不足，但无损于他忠心耿耿的坚贞形象。演员能够表现出人物



的各自形象，让观众看得入境，如果能了解相关历史情况会更加好的。会带着历

史的和现代的眼光去思考和评价，不是单方面的和一个时代的眼光，展示的是



李綱不畏严寒及抗金报国的一片忠心，表达的是他处板荡乱世之际，坚贞不屈的磊落之志，读来真是让人唏嘘不已，是一场人生逆旅，是一次艰难的选择，需要勇气去做出决定和面对要承担的。

——2021 级软件工程专业 朱守志

## 《中国志愿行》

看完《中国志愿行》这部短剧，让我感触颇深，这部剧讲的是疫情志愿者和因为疫情无法回家的农民工之间的故事，由于疫情影响，一批农民工被迫留在武汉，进行隔离。这批农民工刚开始情绪激动，不愿配合志愿者们的工作，对志愿者们的态度也不好，但他们通过青年志愿者的敬业和任劳任怨、无私奉献的精神中，进行了自我反思，也感受到了志愿者们的良苦用心，和他们的艰辛。最终，武汉解封时，这批农民工也对志愿者们表示了歉意和感谢。这部短剧，没有讲述医护工作者的艰辛，反而描述了青年志愿者们的大无畏精神，让我们关注到了疫情期间鲜少有人知道的一面。农民工辛苦工作了一年却突然被告知无法回家时的愤怒和无奈



仿佛也能够理解了，而最后农民工们和志愿者们和解，完成了这部剧的一个



happy end。“没有人生来勇敢，正因为被需要，才出现了心怀大义的‘逆行者’。”

这是我很喜欢的最后一段旁白里的一句台词，突然理解没有人是天生的英雄，他们都是无畏牺牲，心怀家国的勇士。

——2021 级物联网工程专业 陈思莹

## 《武训义学》

《武训义学》这部剧讲述了一个从小以乞讨为生的孩子从小就想要读书，但他总是受到有钱人家的孩子欺负拍，不仅挨打还被抢了学费，这就是穷人的遭遇。长大后他在县里地主家里做长工，到了支工钱的时候却被地主赖了工钱，奈何他生于一个受阶级剥削社会处处都到欺骗，欺辱。受尽这些屈辱之后他从此立志要修一个免费的义学，让全天下的穷孩子都读上书，他走上了乞讨卖艺的路程。十



年后他攒了不少钱，但造化弄人。他十年的心血被县里的奸商钱老板骗去，被骗得倾家荡产。一次次的沉重打击下，他一

度想要放弃，但是想起他以前痛苦的遭遇一切都是因为没有读过书不认识字，想起孩子们以后可能跟他一样的遭遇，他还是下定决心把义学修办起来。又一个二十年后，他终于积攒够了修义学的钱，但义学没有老师，他跪求了三天求来了县



## 第七名“苏南杯”校园戏剧节剧本作品

里唯一一个有学识的举人先生来教书，最终义学开办了，学堂里传来读书声，他享受得坐在墙根下听着学堂里读声朗朗。武七是一个值得尊敬的人，他有梦想，有理想，虽然期间种种痛苦的经历，他始终坚持着不放弃，这就是我们应该学习的精神。

——2021 级物联网工程专业 王辅崇



第九届“名角杯”校园戏剧节剧评作品

## 获奖情况

### 第九届“名角杯”校园戏剧节剧评大赛获奖名单（合川校区）

#### 一等奖：

李航（2021 级动画专业）

#### 二等奖：

邹敏（2021 级广播电视编导专业）

王漆（2021 级广播电视编导专业）

#### 三等奖：

胡依婷（2021 级英语专业）

周悦（2021 级数字经济专业）

杨晶尧（2021 级电气类专业）

#### 优秀奖：

李玲玉（2020 级通信工程）

向旗鑫（2021 级资产评估专业）

杨蕊宇（2021 级数字媒体艺术专业）

杨鑫（2021 级数字媒体艺术专业）

於奥林（2021 级财务管理专业）

夏露露（2021 级广播电视编导专业）

王米兰（2021 级英语专业）

李文如（2021 级英语专业）

程睿希（2021 级英语专业）

熊国忠（2019 级通信工程）



## 第九届“名角杯”校园戏剧节剧评大赛获奖名单（綦江校区）

### 一等奖：

朱凤（2021 级电子信息类专业）

### 二等奖：

谢明月（2021 级工商管理类专业）

李柯伶（2021 级工商管理类专业）

### 三等奖：

刘星蒲（2021 级工商管理类专业）

李雪媛（2021 级电子信息类专业）

韦彬榕（2021 级数据科学与大数据技术）

### 优秀奖：

叶卉（2021 级工商管理类专业）

冉璇（2021 级工商管理类专业）

付敏（2021 级工商管理类专业）

朱林科（2021 级电子信息类专业）

韩梦如（2021 级工商管理类专业）

袁晓钦（2021 级工商管理类专业）

李羚漫（2021 级工商管理类专业）

刘悦（2021 级电子信息类专业）

马娟（2021 级工商管理类专业）

陈思宇（2021 级工商管理类专业）